1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с филиалами
_____ Евдокимов А.А.
подпись
«25» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Филологическое образование

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C7D81F155464E2952C62D138F9B3B449
Владелец: Хагуров Темыр Айтечевич
Действителен: с 13.10.2023 до 05.01.2025

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – Филологическое образование), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 121 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50362).

Программу составила:
Л.И. Сартаева, канд. педагог. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии _____

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «5» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В. _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «5» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В. _____

Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала
протокол № 8 « 10 » июня 2020 г.
Председатель УМС филиала Поздняков С.А. _____

Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в литературоведение» является формирование системы знаний, умений и навыков в области литературоведения: обогащение обучающихся основополагающими сведениями о сущности и специфике литературы как искусства слова и о структуре художественного текста, оказание обучающимся помощи в овладении навыками литературоведческого анализа как базой для развития профессиональных умений и общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины

– формирование у обучающихся системы знаний о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;

– ознакомление студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;

– обеспечение возможностей для овладения первокурсников совокупностью знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов;

– ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;

– подготовка студентов к восприятию историко-литературных курсов и пробуждение их интереса к вопросам истории литературы, языкознания и научным проблемам смежных дисциплин: философии, психологии искусства, лингвистики;

– обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта в решении практических задач, специфических для области их профессиональной деятельности;

– претворение теоретических знаний в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;

– стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию соответствующей компетенции.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина «Введение в литературоведение» по своему содержанию имеет пропедевтический характер и раскрывает основы науки о литературе.

В процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение» (2 семестр) студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе.

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» является необходимой основой для успешного освоения дисциплин направления подготовки 44.03.01: «История русской литературы» (3 – 6 семестры), «История зарубежной литературы» (5, 6 семестры), «Теория литературы» (7 семестр), «Методика обучения русскому языку и литературе» (4, 5 семестры), «Фольклор» (4 семестр). Кроме того, приобретенные обучающимися знания, умения и навыки позволят им усваивать дисциплины по выбору («Детская литература», «Фольклор Кубани», «Культурные типы текстов», «Актуальные проблемы преподавания литературы»), а будут способствовать более эффективному прохождению педагогической практики и преддипломной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
1.	ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	**знает**	**умеет**	**владеет**
		– социально-историческую и эстетическую природу литературы как одной из важнейших составляющих культуры и искусства слова; – особенности творческого процесса как результата деятельности конкретной личности, связанной с исторической эпохой и имеющей определенную мировоззренческую позицию; – основные литературоведческие термины и понятия, их названия и важнейшие характеристики; – элементы содержания и содержательной формы художественных текстов, их функции и характер отношений	– рассматривать литературное произведение как художественно-эстетическое явление с учетом связей между мировоззрением и творчеством писателя, являющегося представителем определенной эпохи; – выделять наиболее значимые элементы содержания и содержательной формы произведений, выявлять их идейно-эстетические функции; – оперировать литературоведческими знаниями в процессе практической деятельности: пользоваться терминологическим аппаратом в ходе описания, анализа и интерпретации художественных текстов в единстве их формы и	- способностью анализировать и интерпретировать художественные тексты как единство изображенных объектов, их осознания и оценки писателями, как воплощение действительности в свете определенных социально-эстетических идеалов конкретной личности; – понятийно-терминологической основой литературоведения: знанием основных терминов и понятий, выступающих в роли инструментария в процессе анализа художественных текстов; – профессиональными основами речевой коммуникации: умением пользоваться терминологическим аппаратом в процессе описания, анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров с учетом своеобразия их содержательной формы и содержания, места и роли в литературном

		между ними; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова; – основы стиховедения; – основные термины и понятия, использующиеся при характеристике литературного процесса; – содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету	содержания; – рассматривать конкретное произведение в аспекте рода и жанра; – различать основные системы стихосложения и определять ритмический рисунок стиха; – использовать термины, которые служат для характеристики литературного процесса; – отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине	процессе; – приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации художественных текстов различных родов и жанров: способностью выделять элементы содержания и содержательной формы определять их идейно-эстетические функции в конкретных произведениях; – способен к отбора, критическому освоению и переработке учебных материалов и использованию их в своей практической деятельности

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зач. ед. (**144** часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		2
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	**56**	**56**
Занятия лекционного типа	28	28
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28
Иная контактная работа:	**6,3**	6,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	**46**	46
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	20	20
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций)	16	16
Реферат		
Подготовка к текущему контролю	10	10

Контроль:			
Подготовка к экзамену		35,7	35,7
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**
	в том числе контактная работа	**62,3**	**62,3**
	зач. ед	**4**	**4**

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	КРС, ИКР, контроль
			Л	ПЗ	ЛР	СРС	
1	2		4	5	6	7	8
1.	Литературоведение как наука	4	2			2	
2.	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения	6	2	2		2	
3.	Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик	6	2			4	
4.	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея	12	4	4		4	
5.	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт	12	4	4		4	
6.	Композиция литературного произведения.	12	4	4		4	
7.	Художественная речь. Тропы и фигуры поэтической речи	10	2	4		4	
8.	Стих и проза. Основные системы стихосложения	12	4	4		4	
9.	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры	10	2	4		4	
10.	Закономерности литературного развития. Понятие о литературном процессе	8	2	2		4	
	ИТОГО по разделам дисциплины	**92**	**28**	**28**		**36**	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6					6
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3					0,3
	Подготовка к текущему контролю	10					10
	Подготовка к экзамену (контроль)	35,7					35,7
	Общая трудоемкость по дисциплине	**144**	**28**	**28**		**36**	**52**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины
2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		2 семестр	
1.	**Литературоведение как наука**	**Лекция 1. Литературоведение как наука** «Художественная культура» – «искусство» – «литература». Литературоведение и лингвистика. Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др. Литературоведение и другие науки: философия, история, эстетика и др..	У, Т
2.	**Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения**	**Лекция 2. Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.** Понятие поэтики. Виды поэтики. Нормативная поэтика, описательная поэтика. Поэтика общая (теоретическая или систематическая – «макропоэтика») частная (или собственно описательная – «микропоэтика»). Концепция исторической поэтики А. Н. Веселовского. «Историческая поэтика» (глава «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов»). Точка зрения ученого на процесс зарождения и эволюции родов литературы. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т. п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни	У, Т

		современности автора, литературные традиции и т. п.).	
3.	**Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.**	**Лекция 3. Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.** Автор биографический**,** автор-творец и автор во внутритекстовом воплощении. Различные формы присутствия автора в тексте. Проявление авторской субъективности в рамочных компонентах текста (заглавие, эпиграф, начало и концовка, посвящение, авторские примечания и т.п.). Текст и метатекст. Формы присутствия автора в тексте в произведениях различных родов. Текст и произведение. Читатель и «мир героев» (художественное время и пространство, события и т. п.). Читатель и субъекты изображения и рассказывания (повествователь, рассказчик, образ автора). Повествователь и рассказчик, их функции в произведении.	У, Т
4.	**Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.**	**Лекции 4 – 5. Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.** Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Содержание литературы – единство изображаемых объектов и их осознание и оценка писателями; художественное воплощение действительности в свете определенных социально-эстетических идеалов конкретной личности. Различия между предметом и содержание художественной литературы. Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика	У, Т

		произведения. Особые познавательно-проблемные возможности литературы. Идея произведения. Идея и пафос.	
5.	**Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.**	**Лекции 6 –7. Сюжет и фабула литературного произведения. Конфликт как основа сюжета.** Художественный мир произведения (содержание литературоведческого понятия). Составные элементы мира произведения: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция. Сюжет и композиция. Сюжетное и бессюжетное повествование. Сюжет в лирических и эпических поэтических произведениях. Сюжет как воплощенная в литературном тексте система событий, в основе которых лежит конфликт и развиваются характеры персонажей в условиях определенной социальной среды. Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжет и характеры персонажей. Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта. Типы конфликтов: внешние и внутренние, замкнутые и устойчивые и т.п. Сюжеты хроникальные и концентрические, художественные возможности каждого из них. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Функции каждого из элементов в художественном тексте. Сюжет и сюжетный мотив. Сюжет и внесюжетные элементы. Сюжет и фабула; различные трактовки понятий.	У, Т
6.	**Композиция литературного произведения**	**Лекции 8 –9. Композиция как элемент формы литературного произведения** Композиция – построение произведения, расположение его частей и элементов, определенная система средств раскрытия и организации его образов, их связей и отношений. Композиция литературного произведения, ее обусловленность реальными закономерностями изображаемой в произведении действительности, идейно-эстетическим замыслом писателя, жанром и т.п. Основные аспекты композиции. Композиция текстуальная и предметная (образная).	У, Т

		Текстуальная композиция. Рамочные компоненты текста (заглавие, эпиграф и т.п.), их роь в раскрытии авторского замыса. Предметная композиция. Основные композиционные приемы. Композиция образной системы. Система образов-персонажей художественного произведения. Образы главные, второстепенные и эпизодические, их функции в тексте. Композиция отдельных образов художественного произведения (авторские характеристики, взаимохарактеристики и т.п.). Композиция сюжета и композиция внесюжетных элементов (портрет, пейзаж, интерьер и т.п.). Художественные детали как фрагменты изображенного в произведении мира. Типология деталей. Детали психологические и внешние (портретные, пейзажные и вещные).	
7.	**Художественная речь. Тропы и фигуры поэтической речи.**	**Лекции 10. Художественная речь. Язык литературных произведений.** Художественная речь. «Поэтический словарь» («поэтический язык (речь)», «язык художественной литературы», «художественная речь»); «идиолект», «идиостиль». Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей. Слова пассивного фонда (архаизмы, неологизмы, варваризмы и т. п.) и ограниченной сферы употребления (диалектизмы, профессионализмы, термины и т.п.), их функции в литературных текстах. Тропы. Метафора, метонимия, эпитет, сравнения и т.п., их основные характеристики. Использование речевых образных средств в художественных произведениях. Фигуры поэтической речи, их различные классификации и основные разновидности. Фигуры, основанные на нестандартной связи слов (эллипс, силлепс). Фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций (инверсия, параллелизм). Фигуры, маркирующие необычную интонационную композицию текста или его отдельных частей (приемы повтора (простой повтор, анафора, эпифора, рефрен); градация; бессоюзие и многосоюзие). Риторический вопрос, обращение и восклицание.	У, Т

8.	**Стих и проза. Основные системы стихосложения.**	**Лекции 11 –12. Основы стиховедения. Системы стихосложения и их отличительные черты.** Стих и проза как две формы организации художественной речи. Ритм в жизни и искусстве. Ритмичность в стихах и в прозе. Особенности ритмической организации стиха, обусловленные своеобразием определенного национального языка. Основные системы стихосложения. Метрическая система стихосложения и ее особенности, связанные с фонетическим строем древнегреческого языка. История становления русского стихотворства. Тоническая система стихосложения. Основные особенности тонической системы стихосложения. Тонический (песенный) и говорной стих в устном народном творчестве. Эпические стихотворные жанры русского фольклора (былины, баллады и др.) их ритмические особенности. Силлабическая система стихосложения, ее характерные особенности. Место силлабической системы стихосложения в отечественной литературе, причины ее развития в России. Реформа В. К. Тредиаковского – М. В. Ломоносова, ее роль в развитии русского стихотворства. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Двусложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей. Рифма. Смысловое, ритмообразующее, композиционное и звуковое значение рифмы. Виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая; богатая, бедная; точная, неточная). Строфа. Виды рифмовки. Виды строф: дистих, терцет, терцины, катрен, октава. Тоническая система стихосложения в русской литературе XIX – XIX веков. Дольник, тактовик, акцентный стих.	У, Т
9.	**Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры.**	**Лекция 13. Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры** Понятие о литературном роде. Родовое деление литературы Аристотелем. Проблема возникновения литературных родов в трудах А. Н. Веселовского. Эпос, лирика, драма как роды литературы;	У, Т

		своеобразие их целей, содержания и формы. Межродовые формы. Жанры литературы как устойчивая разновидность одного из литературных родов. Литературный жанр как целостное единство содержания и его художественного воплощения. Конкретно-исторические предпосылки возникновения, развития, расцвета и упадка различных родов и жанров. Основные эпические, лирические и драматические жанры.	
10.	**Закономерности литературного развития. Понятие о литературном процессе.**	**Лекция 14. Закономерности развития художественной литературы. Литературный процесс.** Основные закономерности литературного развития; понятие о литературном процессе. Литературный процесс, его историческая обусловленность и относительная самостоятельность. Опосредованная связь литературы с социально-исторической действительностью. Мировой литературный процесс и национальная самобытность развития художественного творчества различных народов. Взаимосвязи национальных литератур. Внутрилитературные связи. Традиции, новаторство и эпигонство. Художественный (творческий) метод как система ведущих эстетических принципов: отбора, оценки, изображения характеров и явлений действительности. Романтический и реалистический художественные методы, их основные отличия. Художественный метод и литературное направление. Направление как идейно-эстетическая система, объединяющая творчество ряда писателей. Социально-историческая обусловленность возникновения ряда литературных направлений, их межнациональный характер и отличительные черты. Основные направления в европейской и русской литературе: классицизм, сентиментализм, романтизм и др. Направление и течение, различные трактовки понятий. Литературное течение как идейно-эстетическая общность писателей внутри одного литературного направления. Понятие о литературном стиле как конкретном осуществлении художественного метода, идейно-художественном своеобразии	У, Т

		творчества (произведения) писателя, проявляющемся в системе взаимосвязанных изобразительно-выразительных средств. «Стиль эпохи», национальный стиль, индивидуальный стиль писателя. Влияние на стиль родовой и жанровой специфики произведений	

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		2 семестр	
1.	**Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения**	**Практическое занятие 1. Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.** 1. Описание и анализ литературного произведения. 2. Интерпретация художественного текста. Виды интерпретаций (первичная (читательская), научная и творчески-образная), их отличительные особенности. 3. Проблема адекватности интерпретации. 4. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения, его роль в постижении авторского замысла. Контексты ближайшие и удаленные. *Задания к практическому занятию 1:* 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» (для анализа на практическом занятии).	У, Т, ПР, КР
2.	**Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.**	**Практические занятия 2–3. Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста** 1. Содержательные компоненты художественного текста: а) тематика литературного произведения. б) проблематика художественного текста; в) идея литературного произведения, ее образная природа. Идея и пафос. 2. Идейно-тематическое содержание романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»: 1) рассказ Горького в историческом и биографическом контексте. Место рассказа в творчестве М. Горького. Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме.	У, Т, ПР, КР

		2) проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века. 3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»: а) своеобразие построения произведения; б) образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения; в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу; г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения; д) образ рассказчика, его место и роль в произведении. 3. Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». *Задания к практическому занятию 2:* 1. Изучение теоретического материала. 2. Выполнение письменных заданий: «Проблематика романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Проблематика «Слова о полку Игореве». 3. Подготовка ответов на 1 вопрос плана. *Задания к практическому занятию 3:* 1. Повторение теоретического материала. 2. Подготовка ответов на 3 вопрос плана. 3. Написание работы (мини-сочинения) «Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	
3.	**Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.**	**Практические занятия 4–5. Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.** 1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов. 2. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета. 3. Сюжеты хроникальные и концентрические. 4. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»: а) акт рассказывание в повести. Автор, повествователь и рассказчики; б) конфликт и сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка в «Станционном смотрителе»;	У, Т, ПР, КР

		в) сюжет и фабула повести Пушкина; г) сюжетный мотив блудного сына в интерпретации Пушкина; д) внесюжетные элементы и их роль в раскрытии идейного замысла произведения. *Задания к практическому занятию 4:* 1. Изучение теоретического материала. 2. Конспектирование разделов учебных пособий. 3. Подготовка ответов на 1 – 3 вопросы плана. *Задания к практическому занятию 5:* 1. Повторение теоретического материала. 2. Конспектирование разделов учебных пособий. 3. Подготовка ответов на 4 вопрос плана.	
4.	**Композиция литературного произведения.**	**Практические занятия 6–7. Композиция литературного произведения** 1. Композиция литературного произведения как элемент содержательной формы. Текстуальная и предметная (образная) композиции. Композиционные функции рамочных компонентов композиции. 2. Основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж). 3. Система персонажей. 4. Сюжет и композиция. Композиция внесюжетных элементов. 5. Особенности композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»: а) рамочные компоненты композиции. Роль заглавия в раскрытии идейного содержания произведения; б) сюжетная основа композиции произведения. Место двух основных эпизодов (на балу, после бала) в общем построении рассказа. Соотнесенность центральных эпизодов друг с другом (композиционный параллелизм); в) система образов рассказа, их роль в произведении; г) своеобразие композиционной формы произведения (рассказ в рассказе). Роль обрамления в раскрытии идейного содержания произведения. *Задания к практическому занятию 6:* 1. Изучение теоретического материала. 2. Конспектирование разделов учебных пособий. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 1–4. *Задания к практическому занятию 7:* 1. Повторение теоретического материала. 2. Подготовка ответов на 5 вопрос плана.	У, Т, ПР, КР
5.	**Художественная речь. Тропы и**	**Практическое занятие 9. Художественная речь. Фигуры и звуковая организация**	У, Т, ПР, КР

	фигуры поэтической речи.	**поэтической речи** 1. Поэтический синтаксис. Синтаксические особенности эпических, драматических и лирических произведений. 2. Фигуры поэтической речи: а) фигуры, основанные на нестандартной связи слов (эллипс, силлепс); б) фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций (инверсия, параллелизм); в) фигуры, маркирующие необычную интонационную композицию текста или его отдельных частей (приемы повтора (простой повтор, анафора, эпифора, рефрен); градация; бессоюзие и многосоюзие); г) риторический вопрос, обращение и восклицание. 3. Звуковая организация художественной речи а) фоника как учение о звуковой организации в художественных текстах. Эвфония; б) инструментовка текста; два основных способа фонетической организации. Липограмма и звукопись; в) звукопись (аллитерация, консонанс и ассонанс); г) ономотопея, парономазия и анафония (анаграмма). *Задания к практическому занятию 9:* 1. Изучение теоретического материала. 2. Подготовка ответов на вопросы плана1, 2 а,б (с подбором примеров) 3. Анализ предложенных преподавателем отрывков из художественных текстов (определение идейно-художественные функции различных фигур поэтической речи (письменно)).	
6.	**Стих и проза. Основные системы стихосложения.**	**Практические занятия 10 – 11. Стих и проза. Основные системы стихосложения** 1. Отличие стихотворной речи от прозаической. Особенности стихотворной речи. 2. Развитие русского стихотворства до второй половины XVII столетия. Досиллабические вирши. 3. Силлабическая система стихосложения. 4. Силлабо-тоническая система стихосложения: а) сильные и слабые слоги в силлабо-тоническом стихе; б) стопа. Размер. Двухсложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей в двухсложных размерах. Вольный стих; в) рифма и ее функции в стихотворных текстах.	У, Т, ПР, КР

		Основные виды рифм. Способы рифмовки. Белый стих; г) строфа. Основные виды строф; д) дольник и логаэд. 5. Тоническая система стихосложения: а) отличие тонической системы от силлабо-тонической. Тонический народный стих; б) роль В. В. Маяковского в развитии тонического стиха. *Задания к практическому занятию 10:* 1. Конспектирование разделов учебных пособий. 2. Подготовка ответов на вопросы плана (1–4 (а, б)) (с подбором примеров из художественных текстов). 3. Анализ предложенных преподавателем отрывков из художественных текстов (определение принадлежности предложенных фрагментов из стихотворных текстов к определенным системам стихосложения). *Задания к практическому занятию 11:* 1. Конспектирование разделов учебных пособий и статьи В. Маяковского «Как делать стихи?» 2. Подготовка ответов на вопросы плана 4 (в, г, д), 5) (с подбором для характеристики различных систем стихосложения, видов рифм и способов рифмовки примеров из текстов). 3. Анализ предложенных преподавателем отрывков из художественных текстов (определение стихотворных размеров предложенных фрагментов из текстов, характеристика видов рифм и способов рифмовки).	
7.	**Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры**	**Практическое занятие 12. Эпос как род литературы. Анализ эпических произведений.** 1. Родовое деление литературы. Основные особенности эпоса, лирики и драмы. 2. Эпос как воспроизведение объективного мира в его конкретности. Художественный мир эпического произведения. Автор текста и изображенные им персонажи. Средства выражения авторской позиции. 3. Особенности анализа эпических произведений с учетом их родовой специфики и структуры. Содержательные и формальные элементы эпических текстов, их рассмотрение к ходе анализа. *Задания к практическому занятию 12:* 1. Изучение теоретического материала. 2. Подготовка ответов на вопросы плана. 3. Анализ рассказа М. Горького «Челкаш» (групповые задания).	У, Т, ПР, КР

		Практическое занятие 13. Лирика как род литературы. Принципы и приемы анализа лирических текстов 1. Специфические особенности лирики как одного из родов литературы. Содержательные и формальные элементы лирических произведений. 2. Лирический текст и его автор. Автор и субъект (носитель речи). Типология лирических субъектов (автор-повествователь, собственно автор, лирический герой, герой ролевой лирики). 3. Своеобразие анализа лирических текстов с учетом их родовой и жанровой специфики. *Задания к практическому занятию 13:* 1. Изучение теоретического материала. 2. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Письменная работа: анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Смотри, как на речном просторе…», «От жизни той, что бушевала здесь…», «Цицерон» (групповые задания).	
8.	**Закономерности литературного развития. Понятие о литературном процессе.**	**Практическое занятие 14. Литературный процесс и его основные закономерности** 1. Литературный процесс как часть общеисторического процесса, его социальная обусловленность и относительная самостоятельность. 2. Мировой литературный процесс. Этапы литературного процесса в России. 3. Внутрилитературные связи. Традиции, новаторство и эпигонство. 4. Творческий метод, литературное направление, течение и школа. Основные направления в русской литературе. *Задания к практическому занятию 14:* 1. Изучение теоретического материала. 2. Подготовка ответов на вопросы плана. 3. Написание мини-сочинения: «Рассказ М. Горького «Челкаш» как реалистическое произведение», «Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» как романтической произведение» (групповые задания).	У, Т, ПР

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка ответов на вопросы планов практических занятия	1. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650 2. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649 3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6870-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C. 4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0. 5. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84587.
2	Выполнение практических заданий	1. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650 2. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649 3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0. 4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М.

		Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6870-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.
3	Подготовка к тестированию № 1 и № 2	1. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650 2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0. 3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6870-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C. 4.Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84587
4	Выполнение контрольной работы № 1	1. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6870-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C. 3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
5	Выполнение контрольной работы № 2	1. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-

		52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0. 2. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649
6	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	1. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650 2. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649 3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6870-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C. 4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0. 5. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84587

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1.	Введение. Литературоведение как наука.	Проблемное обучение, эвристическая технология	2
2.	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.	Проблемное обучение, эвристическая технология, лекция-дискуссия с привлечением специалиста*	2*
3.	Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.	Коммуникативно-деятельностная технология, проблемное обучение; технология кооперативного обучения	2
4.	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.	Проблемное обучение, эвристическая технология, презентационная технология, коммуниктивно-деятельностная технология	4*
5.	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	Проблемное обучение, эвристическая технология, презентационная технология коммуниктивно-деятельностная технология	4/2*
6.	Композиция литературного произведения.	Проблемное обучение, эвристическая технология, презентационная технология коммуниктивно-деятельностная технология	4/2*
7.	Художественная речь. Тропы и фигуры поэтической речи.	Проблемное обучение, эвристическая технология, презентационная технология коммуниктивно-деятельностная технология	2*
8.	Стих и проза. Основные системы стихосложения.	Проблемное обучение, коммуниктивно-деятельностная	4/2*

		технология, эвристическая технология	
9.	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры	Проблемное обучение, коммуниктивно-деятельностная технология	2
10.	Закономерности литературного развития. Понятие о литературном процессе	Проблемное обучение, коммуниктивно-деятельностная технология	2*
		Итого	**28**
		в т.ч. интерактивное обучение*	**16***

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения	Коммуникативно-деятельностная технология, технология групповой деятельности, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
2.	Содержание литературного произведения. Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста	Коммуникативно-деятельностная технология, технология групповой деятельности, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах*	2*
3.	Содержание литературного произведения. Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в парах сменного состава, обсуждение вопросов занятия с привлечением специалиста*	2*
4.	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение	2
5.	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение	2
6.	Композиция литературного произведения	Эвристическая технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
7.	Композиция литературного произведения	Эвристическая технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах	2
8.	Художественная речь. Тропы	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная	2*

		технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	
9.	Художественная речь. Фигуры и звуковая организация поэтической речи	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах*	2
10.	Стих и проза. Основные системы стихосложения	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в парах сменного состава, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
11.	Стих и проза. Основные системы стихосложения	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в парах сменного состава, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
12.	Эпос как род литературы. Анализ эпических произведений	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
13.	Лирика как род литературы. Принципы и приемы анализа лирических текстов	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в группах, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
14.	Литературный процесс и его основные закономерности	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в парах сменного состава, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
		Итого	**28**
		в т. ч. интерактивное обучение*	**12***

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Введение в литературоведение».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, докладов по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№	Контролируемые разделы	Код	Наименование

п/п	(темы) дисциплины	контролируемой компетенции (или ее части)	оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Литературоведение как наука.	ПК-2	Вопросы для устного опроса, тестовые задания	Вопросы на зачет Задания на зачет
2	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания	Вопросы на зачет Задания на зачет
3	Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.	ПК-2	Вопросы для устного опроса, тестовые задания	Вопросы на зачет Задания на зачет
4	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания	Вопросы на зачет Задания на зачет
5	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания	Вопросы на зачет Задания на зачет
6	Композиция литературного произведения.	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания	Вопросы на зачет Задания на зачет
7	Художественная речь. Тропы и фигуры поэтической речи.	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания	Вопросы на зачет Задания на зачет
8	Стих и проза. Основные системы стихосложения.	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение	Вопросы на зачет Задания на зачет

			практических заданий, тестовые задания	
9	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания	Вопросы на зачет Задания на зачет
10	Литературный процесс и его основные закономерности	ПК-2	Вопросы для устного опроса, выполнение практических заданий, тестовые задания	Вопросы на зачет Задания на зачет

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Наименование компетенции	**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**		
	пороговый	**базовый**	**продвинутый**
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-2– способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	**Знает:** – отдельные особенности литературы как одной из важнейших составляющих культуры и искусства слова, ее связь с общественной жизнью и место в кругу других искусств; – литературоведение как одну из филологических наук, его задачи и сферу исследований; иметь общие представления об основных и вспомогательных литературоведческих дисциплинах;	**Знает:** – важнейшие особенности литературы как одной из важнейших составляющих культуры и искусства слова, ее связь с общественной жизнью и место в кругу других искусств; – литературоведение как одну из филологических наук, его основные задачи и сферу исследований; иметь достаточно четкие представления об основных и вспомогательных литературоведческих дисциплинах; – особенности творческого процесса	**Знает:** – основные особенности литературы как одной из важнейших составляющих культуры и искусства слова, ее социально-историческую природу и важнейшие отличия от других видов искусства; – литературоведение как одну из филологических наук, его основные задачи и сферу исследований; иметь основательные представления об основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин;

	– особенности творческого процесса как результата деятельности конкретной личности, связанной с исторической эпохой и имеющей определенную мировоззренческую позицию; – незначительное число основных литературовед ческих понятий и терминов, их названия и основные определения; – ряд важнейших элементов содержания и содержательной формы художественных текстов, их отдельные функции и характер отношений между ними; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова, наиболее значимые характеристики литературных родов и незначительного количества жанров; – основы стиховедения (основные понятия, их названия и определения); – ряд основных терминов и понятий, использующихся при характеристике литературного процесса	как результата деятельности конкретной личности, связанной с исторической эпохой и имеющей определенную мировоззренческую позицию; – достаточно большое количество литературоведческих терминов и понятий, их названия, определения и ряд наиболее значимых характеристик; – основные элементы содержания и содержательной формы художественных текстов, их функции и характер отношений между ними; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова, основные характеристики литературных родов и достаточно значительного количества жанров; – основы стиховедения (важнейшие понятия, их названия и ряд наиболее значимых характеристик); – достаточно большое число основных терминов и понятий, использующихся при характеристике литературного процесса	– особенности творческого процесса как результата деятельности конкретной личности, связанной с исторической эпохой и имеющей определенную мировоззренческую позицию; – значительное число литературоведческих терминов и понятий, их названия, определения и важнейшие характеристики; – значительное количество основных элементов содержания и содержательной формы художественных текстов, их важнейшие функции и характер отношений между ними; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова, важнейшие характеристики литературных родов и большого количества жанров; – основы стиховедения (важнейшие понятия, их названия и основные характеристики); – значительное количество терминов и понятий, использующихся при характеристике литературного процесса

	Умеет: – давать общую характеристику литературы как общественного явления, части духовной культуры и одного из видов искусства с помощью преподавателя или отдельными серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога; - давать определение литературоведения как одной из отраслей филологии, характеризовать его задачи и область исследований, называть основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины; - рассматривать литературное произведение как художественно-эстетическое явление с учетом связей между мировоззрением и творчеством писателя, являющегося представителем определенной эпохи (с помощью преподавателя или ошибками, исправляемыми после замечаний педагога); – выделять отдельные значимые элементы содержания и	**Умеет:** – давать общую характеристику литературы как общественного явления, части духовной культуры и одного из видов искусства, допуская отдельные незначительные ошибки и неточности, исправляемые после замечаний и наводящих вопросов преподавателя; - давать определение литературоведения как одной из отраслей филологии, характеризовать его задачи, область исследований и основные литературоведческие дисциплины, называть вспомогательные литературоведческие дисциплины; - рассматривать литературное произведение как художественно-эстетическое явление с учетом связей между мировоззрением и творчеством писателя, являющегося представителем определенной эпохи (с помощью незначительного числа наводящих вопросов преподавателя); – выделять наиболее значимые элементы содержания и содержательной формы произведений, выявлять их идейно-эстетические функции в конкретном тексте (с незначительными	**Умеет:** – давать общую характеристику литературы как общественного явления, части духовной культуры и одного из видов искусства, допуская незначительные ошибки (без наводящих вопросов преподавателя); - давать определение литературоведения как одной из отраслей филологии, характеризовать его задачи и область исследований, основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины; - рассматривать литературное произведение как художественно-эстетическое явление с учетом связей между мировоззрением и творчеством писателя, являющегося представителем определенной эпохи (без помощи преподавателя); – выделять наиболее значимые элементы содержания и содержательной формы произведений, выявлять их идейно-эстетические функции в конкретном тексте (без помощи педагога); – оперировать литературоведческими знаниями в процессе практической деятельности:

	содержательной формы произведений, выявлять их идейно-эстетические функции в конкретном тексте (с помощью преподавателя или серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога); – оперировать литературоведческим и знаниями в процессе практической деятельности: пользоваться терминологическим аппаратом в ходе описания, анализа и интерпретации художественных текстов в единстве их формы и содержания (допуская достаточно значительное количество ошибок, исправленных после замечаний преподавателя); – рассматривать конкретное произведение в аспекте рода и жанра (с помощью преподавателя или серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога); – различать основные системы стихосложения и определять ритмический рисунок стиха (с	ошибками и с помощью незначительного количества вопросов преподавателя); – оперировать литературоведческими знаниями в процессе практической деятельности: пользоваться терминологическим аппаратом в ходе описания, анализа и интерпретации художественных текстов в единстве их формы и содержания (допуская отдельные ошибки, исправленные после замечаний педагога); – рассматривать конкретное произведение в аспекте рода и жанра (с незначительными ошибками и с помощью незначительного количества вопросов преподавателя); – различать основные системы стихосложения и определять ритмический рисунок стиха (с незначительными ошибками, исправленными после замечаний преподавателя); – пользоваться терминами, которые служат для характеристики литературного процесса, допуская незначительные ошибки	пользоваться терминологическим аппаратом в ходе описания, анализа и интерпретации художественных текстов в единстве их формы и содержания, (не допуская ошибок); – рассматривать конкретное произведение в аспекте рода и жанра (без помощи педагога); – различать основные системы стихосложения и определять ритмический рисунок стиха (без помощи преподавателя); – использовать термины, которые служат для характеристики литературного процесса, в отдельных случаях допуская несущественные ошибки

	помощью преподавателя или серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога); – пользоваться терминами, которые служат для характеристики литературного процесса, допуская ряд ошибок и неточностей		
	Владеет: – недостаточно четкими и фрагментарными сведениями о роли литературы в социокультурной жизни и ее месте в системе искусств; – общими представлениями о литературоведении как одной из филологических наук, его задачах и объекте изучения, об основных и вспомогательных литературоведческих дисциплинах; - способностью анализировать и интерпретировать художественные тексты как единство изображенных объектов, их осознания и оценки писателями, как воплощение действительности в свете определенных социально-эстетических идеалов конкретной личности (с помощью	**Владеет:** – основательными, но недостаточно систематизированными представлениями о роли литературы в социокультурной жизни и ее месте в системе искусств; – достаточно большим объемом информации о литературоведении как одной из филологических наук, его задачах и объекте изучения, основательными представлениями об основных и вспомогательных литературоведческих дисциплинах; - способностью анализировать и интерпретировать художественные тексты как единство изображенных объектов, их осознания и оценки писателями, как воплощение действительности в свете определенных социально-эстетических идеалов конкретной личности (с	**Владеет:** – основательными и систематизированными сведениями о роли литературы в социокультурной жизни и в кругу других искусств; – значительным объемом информации о литературоведении как одной из филологических наук, его задачах и объекте изучения, достаточно четкими представлениями об основных и вспомогательных литературоведческих дисциплинах; - способностью анализировать и интерпретировать художественные тексты как единство изображенных объектов, их осознания и оценки писателями, как воплощение действительности в свете определенных социально-эстетических идеалов конкретной личности

	преподавателя или серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога); – знанием незначительного количества литературоведческих понятий и терминов, выступающих в роли инструментария в процессе анализа художественных текстов; – профессиональными основами речевой коммуникации: умением пользоваться терминологическим аппаратом в процессе описания, анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров с учетом своеобразия их содержательной формы и содержания, места и роли в литературном процессе (допуская серьезные ошибки, исправляемые после замечаний педагога); – приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации художественных текстов различных родов и жанров: способностью выделять элементы содержания и содержательной формы определять их идейно-эстетические	незначительными ошибками и с помощью незначительного количества вопросов преподавателя); – понятийно-терминологической основой литературоведения: знанием достаточно значительного количества литературоведческих терминов и понятий, выступающих в роли инструментария в процессе анализа художественных текстов; – профессиональными основами речевой коммуникации: умением пользоваться терминологическим аппаратом в процессе описания, анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров с учетом своеобразия их содержательной формы и содержания, места и роли в литературном процессе (допуская небольшие ошибки, исправляемые после незначительного количества замечаний преподавателя); – приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации художественных текстов различных родов и жанров: способностью выделять основные элементы содержания и содержательной формы,	(без помощи преподавателя); – понятийно-терминологической основой литературоведения: знанием большого числа основных терминов и понятий, выступающих в роли инструментария в процессе анализа художественных текстов; – профессиональными основами речевой коммуникации: умением безошибочно пользоваться терминологическим аппаратом в процессе описания, анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров с учетом своеобразия их содержательной формы и содержания, места и роли в литературном процессе; – приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации художественных текстов различных родов и жанров: способностью выделять основные элементы содержания и содержательной формы, определять их идейно-эстетические функции в конкретных произведениях (без помощи преподавателя)

	функции в конкретных произведениях (с помощью преподавателя или допуская серьезные ошибки, исправляемые после замечаний педагога	определять их идейно-эстетические функции в конкретных произведениях (допуская небольшие ошибки, исправляемые после незначительного количества замечаний преподавателя)	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
2 семестр			
1	Введение. Литературоведение как наука.	Ответы на вопросы (в ходе лекций)	2
2	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения.	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2 2
3	Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.	Ответы на вопросы (в ходе лекций)	2
4	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2 2
5	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2 2
6	Контрольный тест по темам 1–5 (30 вопросов)	Ответы на тестовые задания	8
7	Контрольная работа № 1	Выполнение и оформление контрольной работы	5
8	Композиция литературного произведения	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2 2
9	Стих и проза. Основные системы стихосложения.	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2 2

10	Художественная речь. Тропы и фигуры поэтической речи.	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2 2
11	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2 2
12	Закономерности литературного развития. Понятие о литературном процессе	Ответы на вопросы плана Выполнение письменных заданий	2
13	Контрольный тест по темам 6–10 (30 вопросов)	Ответы на тестовые задания	8
14	Контрольная работа № 2	Выполнение и оформление контрольной работы	5
15		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Анализ и интерпретация художественного текста. Контекстуальное изучение литературного произведения Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
2. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
3. Сюжеты хроникальные и концентрические.
4. Композиция литературного произведения как элемент содержательной формы. Текстуальная и предметная (образная) композиции. Композиционные функции рамочных компонентов композиции.
5. Основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж).
6. Система персонажей.
7. Сюжет и композиция. Композиция внесюжетных элементов.
8. Бытовой язык, литературный язык и язык художественной литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей.
9. «Особые лексические ресурсы языка» (архаизмы, профессионализмы, диалектизмы и т.п.), их функции в художественных текстах.
10. Отличие стихотворной речи от прозаической. Особенности стихотворной речи.
11. Развитие русского стихотворства до второй половины XVII столетия. Досиллабические вирши.
12. Силлабическая система стихосложения.
13. Родовое деление литературы. Основные особенности эпоса, лирики и драмы.
14. Специфические особенности лирики как одного из родов литературы. Содержательные и формальные элементы лирических произведений.
15. Лирический текст и его автор. Автор и субъект (носитель речи). Типология лирических субъектов (автор-повествователь, собственно автор, лирический герой, герой ролевой лирики).

4.1.2 Примерные тестовые задания

Примерные тестовые задания по темам 1 – 5

№		

п/п	Тестовый вопрос	Варианты ответов
1.	Тема – это … (один ответ)	1. явления жизни, которые отражены в произведении искусства 2. система событий, составляющих содержание литературного произведения 3. образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни 4. одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль
2.	Столкновение, борьба персонажей, на которой построено развитие сюжета в художественном произведении, – … (один ответ)	1. кульминация 2. завязка 3. контекст 4. конфликт
3.	Основная литературоведческая дисциплина, изучающая литературу в процессе ее развития от древнейших времен до современности, – … (один ответ)	1. историография 2. теория литературы 3. история литературы 4. палеография
4.	Исторический контекст – это … (один ответ)	1. факт из биографии писателя 2. социально- политическая обстановка в эпоху создания произведения 3. высказывания писателя, посвященные процессу создания художественного текста 4. история создания произведения
5.	Элементы формы литературного произведения: (несколько ответов)	1. стиль 2. тема 3. композиция 4. проблема 5. язык

Примерные тестовые задания по темам 6 – 10

№ п/п	Тестовый вопрос	Варианты ответов
1.	Род литературы, в котором предметом изображения является, прежде всего, объективный, внешний по отношению к автору мир – … (один ответ)	1. лирика 2. комедия 3. трагедия 4. эпос 5. драма
2.	Эпилог – это … (один ответ)	1. заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в романе, поэме, драме и т. п. событий 2. начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета

		3. система событий, составляющая содержания литературного произведения 4. отрывок, фрагмент литературного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью
3.	Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов – … (один ответ)	1. кульминация 2. сюжет 3. композиция 4. экспозиция
4.	Троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких: *Помысли, <u>земнородных племя</u>…* (М. В. Ломоносов) (один ответ)	1. перифраз 2. метафора 3. гипербола 4. метонимия
5.	Трехсложные стопы: (несколько ответов)	1. анапест 2. пиррихий 3. ямб 4. дактиль 5. амфибрахий

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Задание: анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

1. Идейно-тематическое содержание романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

1) рассказ Горького в историческом и биографическом контексте. Место рассказа в творчестве М. Горького. Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме.

2) проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века.

3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»:

а) своеобразие построения произведения;

б) образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;

в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу;

г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения;

д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.

2. Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

2. Задание: Анализ отрывков из художественных текстов (определение принадлежности предложенных фрагментов из стихотворных текстов к определенным системам стихосложения).

Любовное послание конца XVII века

А я воистину тебя не забываю,
По всякий час вспоминаю,
И тако мне по тебе тошно,

Как было бы мошно
И я бы отселе полетел
И к тебе бы, душа моя прилетел.

С. Полоцкий
«Частость»

Не сила капли камень пробивает,
но яко часто яко часто на того падает;
Тако читаяй часто научится,
Аще и не остр умом си родится.

М. В. Ломоносов
«Ночною темнотою...»

Ночною темнотою
Покрылись небеса,
Все люди для покою
Сомкнули уж глаза.

Ф. И. Тютчев
«В небе тают облака…»

В небе тают облака,
И лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное.

Ф. И. Тютчев
«Умом Россию не понять …»

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

В. А. Жуковский
«Песня»

Наше счастие разбитое
Видим мы игрушкой волн
И далекий мрак сердитое
Море мчит наш бедный челн.

М. Ю. Лермонтов
«Тучи»

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же изгнанники
С милого севера в сторону южную.

3. Письменная работа: анализ стихотворений Ф. М. Тютчева «Смотри, как на речном просторе…», «От жизни той, что бушевала здесь…», «Цицерон» (групповые задания).

Примерные задания для контрольных работ по темам 1 – 5, 6 – 10

Контрольная работа № 1 (по итогам изучения тем 1 – 5)

Вариант 1. Анализ прозаического текста (рассказа А. П. Чехова «Хамелеон»)

Вариант 2. Анализ прозаического текста (рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»)

Задание:

1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
2) выявить элементы сюжетной структуры (элементы сюжета);
3) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл рассказа;
4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа № 2 (по итогам изучения тем 6 – 9)

Вариант 1. Анализ поэтического текста (стихотворения А. С. Пушкина «Пророк»)

Вариант 2. Анализ поэтического текста (стихотворения М. Ю. Лермонтова «Пророк»)

Задание:

1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
2) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл стихотворения;
3) охарактеризовать изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи);
4) провести стиховедческий анализ (определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы);
5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
6) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «Введение в литературоведение» в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы для подготовки к экзамену:

Проверяемая компетенция: ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса

1. Литературоведение как наука. Основные литературоведческие дисциплины.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Поэтика. Виды поэтик.
4. Литература в ряду других видов искусства.
5. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие и удаленные.
6. Образ человека в литературе. Значение терминов «герой», «действующее лицо», «образ», «персонаж».
7. Типизация в литературе. Тип и прототип.
8. Автор биографический**,** автор-творец и автор во внутритекстовом воплощении.
9. Текст и метатекст. Рамочные компоненты текста.
10. Повествователь и рассказчик, их функции в произведении.
11. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в художественной литературе.
12. Тема литературного произведения. Темы главная и частные.
13. Проблематика литературного произведения.
14. Идея художественного произведения.
15. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
16. Сюжет литературного произведения. Сюжеты хроникальные и концентрические.
17. Основные элементы сюжета и их идейно-художественные функции в произведениях.
18. Сюжет и фабула литературного произведения.
19. Композиция литературного произведения. Композиция текстуальная и предметная (образная).
20. Композиция художественного произведения. Основные композиционные приемы.
21. Композиция образной системы. Образы главные, второстепенные и эпизодические, их функции в тексте.
22. Приемы создания образов персонажей в эпических произведениях.
23. Внесюжетные элементы композиции. Композиция сюжета и композиция внесюжетных элементов
24. Пространство и время в художественном произведении.

25. Пейзаж и портрет, их идейно-художественные функции в литературных произведениях.
26. Деталь как средство художественной индивидуализации и ее роль в создании образов. Типология художественных деталей.
27. Язык художественного произведения. Общеупотребительные слова и пассивного фонда.
28. Эпитеты и сравнения, их виды и функции в художественных текстах.
29. Метонимия и синекдоха, их использование в литературных текстах
30. Гипербола и литота как изобразительно-выразительные средства, их функции в литературных произведениях.
31. Метафора и олицетворение как средства художественной выразительности.
32. Символ и аллегория.
33. Фигуры поэтической речи. Фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций (инверсия, параллелизм).
34. Фигуры поэтической речи. Фигуры, маркирующие необычную интонационную композицию текста или его отдельных частей (повтор, градация; бессоюзие и многосоюзие);
35. Фигуры поэтической речи. Риторический вопрос, обращение, восклицание.
36. Звуковая организация художественной речи. Звукопись (аллитерация, консонанс и ассонанс).
37. Звуковая организация художественной речи. Ономотопея, парономазия и анафония (анаграмма).
38. Начальный этап развития русского стихотворства. Досиллабические вирши.
39. Силлабическая система стихосложения.
40. Силлабо-тоническая система стихосложения.
41. Рифма. Виды рифм.
42. Строфа. Способы рифмовки.
43. Тоническая система стихосложения. Народный тонический стих.
44. Тонический стих в современной поэзии.
45. Лирика как род литературы. Проблема классификации лирических жанров.
46. Эпос как род художественной литературы. Основные жанры эпоса.
47. Драма как род литературы. Основные драматические жанры.
48. Жанры и жанровые разновидности произведений.
49. Литературный процесс и его основные закономерности.
50. Литературное направление, течение и школа.

Задания на экзамен

1–5. Определить стихотворный размер фрагмента из поэтического текста, предложенного преподавателем.
6–10. Охарактеризовать рифму и систему рифмовки во фрагменте из стихотворного текста, предложенного преподавателем
11–15. Выявить изобразительные средства (тропы) во фрагменте из стихотворного текста, предложенного преподавателем.
16–20. Выявить фигуры поэтической речи во фрагменте из стихотворного текста, предложенного преподавателем.
21–25. Выявить изобразительные средства (тропы) в отрывке из прозаического произведения, предложенного преподавателем.

<u>Макет экзаменационного билета</u>

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»
филиал в г. Славянске-на-Кубани

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**
Профиль « Филологическое образование»
Кафедра русской и зарубежной филологии
Дисциплина «Введение в литературоведение», 1 курс, 2 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Литературоведение как наука. Основные литературоведческие дисциплины.
2. Пейзаж и портрет, их идейно-художественная функция в произведениях.
3. Задание: определить стихотворный размер фрагмента из стихотворного текста, предложенного преподавателем.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1 Устный опрос

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, позволяющий оценить освоение лекционного материала.

Критерии оценки устного ответа:

– степень осознанности, понимания изученного;

– полнота и правильность ответа;

– логичность, связность и последовательность изложения материала;

– языковое оформление ответа (соответствие языковым нормам и требованиям книжного стиля).

Результат ответа при устном опросе засчитывается обучающемуся, если он понимает суть вопроса, дает правильный и развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, свидетельствующее об умении применять полученные знания (использовать определения, литературоведческие термины, подкреплять теоретические положения примерами из литературных текстов и др.); излагать свои мысли грамотным литературным языком.

Результат ответа не засчитывается, если обучающийся не понимает сути вопроса, обнаруживает незнание большей части программного материала, допускает грубые ошибки при формулировке определений, искажающие их смысл, излагает материал беспорядочно и неуверенно, допускает значительное количество речевых ошибок, препятствующих пониманию смысла высказываний.

4.2.2 Практическая работа

Практическая работа представляет собой перечень заданий, которые охватывают основные разделы дисциплины. Практическая работа предназначена для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Практические задания, указанные в планах практических занятий, должны быть выполнены своевременно. Проверка выполнения заданий осуществляется в устной форме в ходе занятий.

Критерии оценки практических заданий:

– степень понимания сути задания;

– полнота и правильность ответа;

– логичность, последовательность и связность изложения материала;

– языковое оформление ответа (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценивание заданий производится с учетом баллов, указанной в рейтинговой системе (от 0 до 2-х баллов).

Оценка «отлично» (2 балла) ставится, если обучающийся справился с заданием, продемонстрировал высокий уровень подготовки (знание теоретического материала и текстов изучаемых произведений); логично и связно излагал свои мысли, не допускал речевых ошибок.

Оценка «хорошо» (1,5 балла – 1 балл) ставится при наличии отдельных недочетов: обучающийся дал недостаточно полный ответ или допускал при ответе незначительные ошибки, свидетельствующие о наличии пробелов в его теоретических знаниях или невнимательном чтении текстов изучаемых произведений; недостаточно связно и логично изложил свои мысли; в его высказываниях встречаются отдельные речевые ошибки (лексические или стилистические).

Оценка «удовлетворительно» (0,5 балла) ставится при наличии серьезных недочетов: обучающийся дал краткий ответ или допускал серьезные ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала и текстов изучаемых произведений; недостаточно связно и логично изложил свои мысли; в его высказываниях встречается значительное количество лексических или стилистических ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если обучающийся не выполнил задание или не справился с ним: допускал в ходе ответа грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути вопроса или продемонстрировал полное незнание программного материала и текстов изучаемых произведений.

4.2.3 Контрольная работа

Контрольные работы предназначены для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Каждая контрольная работа должна быть выполнена в письменной форме и сдана на проверку в установленные сроки. В период экзаменационной сессии работы на проверку не принимаются.

Оценивание контрольных работ производится с учетом баллов, указанной в рейтинговой системе (от 0 до 5-х баллов).

Критерии оценки контрольной работы №1:

– степень понимания сути задания;

– полнота и правильность ответа;

– логичность, последовательность, связность и обоснованность изложения материала;

– языковое оформление письменного задания (соответствие языковым нормам и требованиям книжного стиля).

Оценка «отлично» (5 баллов–4 балла) выставляется обучающемуся, если он:

– верно определяет тему и проблему анализируемого произведения;

– интерпретируя произведение, стремится определить авторскую позицию;

– оперирует литературоведческими терминами и понятиями (тематика, проблематика, персонаж, сюжет, портрет и т.п.);

– обоснованно привлекает фрагменты из текста художественного произведения, необходимые для доказательства суждений;

– правильно называет изобразительно-выразительные средства и определяет их эстетические функции в прозаическом произведении;

– логично и связно излагает свои мысли (внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов);
– создает письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Количество баллов (5 или 4) зависит от степени соответствия представленной на проверку работы критериям оценивания.

Оценка «хорошо» (3 балла –2 балла) выставляется обучающемуся, если он
– определяя тему и проблему анализируемого произведения, допускает отдельные неточности;
– интерпретирует произведение, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, но не все высказывания убедительно обосновывает;
– включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но в недостаточной мере использует их для анализа произведения или допускает отдельные фактические ошибки в их употреблении;
– привлекает фрагменты произведения не всегда обоснованно; имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой зависимости с выдвинутыми положениями;
– правильно называет большинство изобразительно-выразительных средств, но допускает при этом отдельные ошибки;
– создает текст, характеризующийся композиционной целостностью: его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;
– создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает 2 – 3 лексические или стилистические ошибки.

Количество баллов (3 или 2) зависит от степени соответствия представленной на проверку работы критериям оценивания.

Оценка «удовлетворительно» (1 балл) выставляется обучающемуся, если он
– определяя тему и проблему анализируемого произведения, допускает серьезные ошибки;
– интерпретирует рассматриваемое произведение, но делает это поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; не обосновывает свои высказывания; допускает отдельные фактические ошибки;
– включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но не использует их для анализа текста или допускает значительное количество ошибок при их употреблении;
– привлекает фрагменты из текста в недостаточной степени; не обосновывает свои суждения ссылками на отдельные компоненты художественного произведения;
– допускает значительное количество ошибок (более 3-х) при определении изобразительно-выразительных средств, встречающихся в произведении; ограничивается перечислением языковых средств, не выявляя их эстетические функции;
– создает работу, в которой прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения логической связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается;
– создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает более 4-х речевых (лексических или стилистических) ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) выставляется обучающемуся, если он
– не определяет тему и проблему произведения, ограничиваясь общими фразами;
– неверно интерпретирует прочитанный текст, искажает его смысл; подменяет рассуждения об авторской позиции собственными рассуждениями, не имеющими прямой связи с рассматриваемым произведением; не обосновывает выдвинутые им тезисы; допускает значительные фактические ошибки;
– не привлекает текст художественного произведения; не обосновывает свои суждения ссылками на текст;

– не использует теоретико-литературные термины и понятия или допускает грубые ошибки при их употреблении;
– допускает значительное количество ошибок (более 5-ти) при определении изобразительно-выразительных средств, встречающихся в анализируемом тексте; ограничивается перечислением языковых средств, не выявляя их эстетические функции;
– создает работу, в которой не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения при связи фрагментов, существенно затрудняющие понимание смысла написанного;
– допускает значительное количество речевых (лексических и стилистических) ошибок (5 и более), препятствующих пониманию содержания написанного.

Критерии оценки контрольной работы № 2:

– степень понимания сути задания;

– полнота и правильность ответа;

– логичность, последовательность, связность и обоснованность изложения материала;

– языковое оформление письменного задания (соответствие языковым нормам и требованиям книжного стиля).

За выполнение задания студент может получить от 0 до 3-х баллов.

Оценка «отлично» (5 баллов– 4 балла) выставляется обучающемуся, если он:
– верно определяет тему и проблему анализируемого стихотворения;
– интерпретируя произведение, стремится определить авторскую позицию;
– оперирует литературоведческими терминами и понятиями (тематика, проблематика, метафора, инверсия и т.п.);
– обоснованно привлекает фрагменты из текста художественного произведения, необходимые для доказательства суждений;
– правильно называет изобразительно-выразительные средства и определяет их эстетические функции;
– верно и полно характеризует ритмическую структуру текста (определяет размер стихотворения, виды рифм, способы рифмовки);
– логично и связно излагает свои мысли (внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов);
– создает письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.
Количество баллов (5 или 4) зависит от степени соответствия представленной на проверку работы критериям оценивания.

Оценка «хорошо» (3 балла –2 балла) выставляется обучающемуся, если он
– определяя тему и проблему анализируемого стихотворного текста, допускает отдельные неточности;
– интерпретирует произведение, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, но не все высказывания убедительно обосновывает;
– привлекает фрагменты стихотворения не всегда обоснованно; имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой зависимости с выдвинутыми положениями;
– включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но в недостаточной мере использует их для анализа произведения или допускает отдельные фактические ошибки в их употреблении;
– правильно называет большинство изобразительно-выразительных средств, но допускает отдельные ошибки;
– осуществляя стиховедческий анализ (определяя размер стихотворения, виды рифм, способы рифмовки), допускает отдельные ошибки;

– создает текст, характеризующийся композиционной целостностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;
– создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает 2 – 3 лексические или стилистические ошибки.
Количество баллов (3 или 2) зависит от степени соответствия представленной на проверку работы критериям оценивания.

Оценка «удовлетворительно» (1 балл) выставляется обучающемуся, если он
– определяя тему и проблему анализируемого стихотворного текста, допускает серьезные ошибки;
– интерпретирует рассматриваемое произведение, но делает это поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; не обосновывает свои высказывания; допускает отдельные фактические ошибки;
– привлекает фрагменты из текста в недостаточной степени; не обосновывает свои суждения ссылками на отдельные компоненты художественного произведения;
– включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но не использует их для анализа стихотворения или допускает значительное количество ошибок при их употреблении;
– допускает значительное количество ошибок (более 3-х) при определении изобразительно-выразительных средств, встречающихся в стихотворении; ограничивается перечислением тропов и фигур, не выявляя их эстетические функции;
– осуществляя стиховедческий анализ (определяя размер стихотворения, виды рифм, способы рифмовки), допускает значительное количество ошибок (более 3-х);
– создает работу, в которой прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения логической связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается;
– допускает более 4-х речевых (лексических или стилистических) ошибок.
Количество баллов (3 или 2) зависит от степени соответствия критериям оценивания.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) выставляется обучающемуся, если он
– не определяет тему и проблему произведения, ограничиваясь общими фразами;
– неверно интерпретирует прочитанный текст, искажает его смысл; подменяет рассуждения об авторской позиции собственными рассуждениями, не имеющими прямой связи с рассматриваемым произведением; не обосновывает свои тезисы; допускает значительные фактические ошибки;
– не использует теоретико-литературные термины и понятия или допускает грубые ошибки при их употреблении;
– текст художественного произведения не привлекается, суждения текстом не обосновываются;
– допускает значительное количество ошибок (более 5-ти) при определении изобразительно-выразительных средств, встречающихся в анализируемом тексте; ограничивается перечислением тропов и фигур, не выявляя их эстетические функции;
– осуществляя стиховедческий анализ (определяя размер стихотворения, виды рифм, способы рифмовки), допускает значительное количество ошибок (более 5-ти);
– создает работу, в которой не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения при установлении связей между фрагментами, существенно затрудняющие понимание смысла написанного;
– обучающимся допускается значительное количество речевых (лексических и стилистических) ошибок (5 и более), что существенно затрудняет понимание смысла написанного.

Начисляемые баллы могут быть снижены, если работа, представленная обучающимся на проверку, выполнена небрежно и неаккуратно.

4.2.4 Тестовые задания

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по отдельным разделам или в целом по учебной дисциплине (текущая аттестация). Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

В ходе тестирования, которое проводится после изучения отдельных разделов, обучающимся дается 32 тестовых задания; за одно правильно выполненное задание начисляется 0,25 баллов, максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 8.

Компьютерное тестирование (текущая аттестация) включает в себя 50 тестовых заданий.

При тестировании используется 100-процентная шкала оценки. Исходя из полученной, оценки студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально возможного количества баллов).

Оценка «отлично» ставится, если выполнено более 90% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если выполнено от 65% до 90% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выполнено 50% -64% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% тестовых заданий (баллы при этом не начисляются).

4.2.5 Экзамен

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «Введение в литературоведение» в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной (или письменной) форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и одно задание. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

1. Оценка ***«отлично»*** ставится, если обучающийся:

а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;

б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;

в) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих трудов и литературно-критических работ;

г) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;

д) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;

е) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

2. Оценка ***«хорошо»*** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;

б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или в недостаточной мере использует терминологию

в) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих исследований и литературно-критических работ, но при этом формулирует их основные положения недостаточно четко;

г) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

д) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

е) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;

ж) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

3. Оценка ***«удовлетворительно»*** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности (при изложении теоретико-литературных концепций представителей определенных литературоведческих направлений и школ, при характеристике историко-литературного процесса и др.);

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с литературоведческими работами и критической литературой;

г) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

д) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

е) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

ж) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка ***«неудовлетворительно»*** ставится, если студент:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся истории возникновения и развития теории литературы как учебной дисциплины, при характеристике теоретико-

литературных концепций представителей определенных литературоведческих направлений и школ и др.);

б) не помнит значений основных литературоведческих понятий и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) практически не знаком с содержанием учебников, учебных пособий, не знает критической литературы и литературоведческих работ, знание которых предусмотрено программой курса;

г) не может дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

д) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

е) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650

2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84587

3. Дубровская, В. В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В. В. Дубровская ; авт. примеч. Т. А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6870-5. — URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.

5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используются специальные сервисы в электронно-библиотечных системах (ЭБС), доступ к которым организует Научная библиотека КубГУ.

5.2 Дополнительная литература:

1. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха [Электронный ресурс]: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. 2-е изд, стереотип. / О. И. Федотов – М. Флинта, 2012. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/1364/#1

2. Тусичишный, А. П., Халикова, Н. В. Обучение литературоведческому рассуждению [Электронный ресурс]: 2-е изд., стереотип. / А. П. Тусичный, Н. В. Халикова – М.: Флинта, 2013. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/44183/#1

3. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077

4. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758

5. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Балашова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 192 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84581

6. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646

7. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. М. Крупчанов. – М. : Флинта, 2012. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3363

8. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Ч. 1. – 194 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890

2. Русская литература. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4

3. Русская словесность. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4

4. Филологические науки. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4

5. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4

6. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Введение в литературоведение» обучающиеся часть материала должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В процессе изучения дисциплины «Введение в литературоведение» обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Конспект – это краткое письменное изложение отрывков указанного источника (научной работы, учебного пособия и т.п.) Следует помнить, что конспектирование

требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.)

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;
2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос 4, надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также необходимо первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного роды ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т.п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов: 1) положение, утверждение, требующее доказательств; 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит их трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т.п.) совпадает с последовательностью работу над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т.д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т.п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание

последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положение выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Дискуссия (диспут) – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь обучающимся обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одногруппников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Вопросы для проверки знания материала в данном случае составляются для того, чтобы проверить степень усвоения теоретико-литературных понятий и терминов (силлабическая система стихосложения, ритм, рифма и т.п.).

Вопросы составляются по одному из пунктов плана, который выбирается самим студентом.

Составляются вопросы таким же образом, как и для анализа текстов; формулировки должны отличаться четкостью, система вопросов – определенной, хорошо продуманной последовательностью.

Проверка знаний будет протекать в форме ролевой игры. Нескольким студентам предстоит поочередно выступить в роли учителей, другим – в роли учащихся. Чтобы подобная работа прошла эффективно, каждый «учитель» должен хорошо представлять себе, какими должны быть ответы на поставленные им вопросы. Иными словами, следует продумать содержание предполагаемых ответов, и подумать над теми, какими будут наводящие вопросы, которые придется задать «учащимся» в том случае, если они начнут испытывать затруднения.

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5 – 6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Анализ предложенных преподавателем отрывков из художественных произведений (в ходе подготовки к практическим занятиям № 7 и № 8) потребует хорошего знания определенных теоретико-литературных понятий (тропов и фигур поэтической речи).

Работа над фрагментом текста должна протекать следующим образом:

1. выделение определенных тропов или фигур;

2. поиск ответа на вопрос, какую смысловую нагрузку несет в тексте или иное изобразительное средство, в какой мере оно «участвует» в создании конкретного образа (какие представления создает, какие ассоциации вызывает и т.п.). Другими словами, надо попытаться понять замысел автора произведения, который использовал то или иное средство образной выразительности;

3. письменное оформление ответов.

Выполняя задание, необходимо ограничиться рассмотрением основных изобразительных средств; связный целостный анализ фрагмента произведения делать не нужно.

Определение стихотворных размеров (в ходе подготовки к практическим занятиям № 9 и № 10) производится следующим образом:

1. В стихотворных строках (их должно быть не менее двух, в противном случае из-за наличия пиррихиев и спондеев, можно допустить ошибку) расставляются ударения:

И ску́чно, и гру́стно, и не́кому ру́ку пода́ть
В мину́ты душе́вной невзго́ды… (М. Ю. Лермонтов «Дума»)

Вспомогательные слова (в данном случае – союзы И) обычно остаются безударными.

2. Составляется схема, в которой все ударные слоги обозначаются знаком – , безударные – знаком ◡.

В данном случае получится следующая схема:

◡ – ◡ ◡ – ◡ ◡ – ◡ ◡ – ◡ ◡ –
◡ – ◡ ◡ – ◡ ◡ – ◡

3. В схеме выделяются сходные группы слогов – стопы, зная которые можно определить размер:

/ ◡ – ◡ / ◡ – ◡ / ◡ – ◡ / ◡ – ◡ / ◡ –
/ ◡ – ◡/ ◡ – ◡ / ◡ – ◡/

Таким образом, становится очевидным, что Лермонтов написал стихотворение амфибрахием.

Если в рассматриваемом фрагменте из стихотворения стопы (то есть сходные группы слогов) вычленить невозможно, становится очевидным, что произведение написано не силлабо-тоническим стихом. В этом случае надо обратить внимание на другие признаки рассматриваемого отрывка (количество слогов, особенности рифмовки и т.п.), комплексный анализ которых даст возможность сделать вывод о том, что при написании произведения его автор принимал во внимание основные принципы силлабической или тонической систем стихосложения.

Выполняя задание, надо сделать только стиховедческий анализ (определить стихотворный размер, взяв для анализа 4–6 строк каждого из указанных стихотворений); целостный анализ текста не требуется.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

– Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
– Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL: http://e.lanbook.com.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB.
4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: http://znanium.com/.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: http://elibrary.ru.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: http://dlib.eastview.com.
7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: http://cyberleninka.ru.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: http://window.edu.ru.
9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://enc.biblioclub.ru/.
10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About.

11. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: http://xn—90ax2c.xn--p1ai/.

12.Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: http://reading-hall.ru/magazines.html.

13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://feb-web.ru/.

14. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: http://www.culture.ru.

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.